

Document d'aide à la visite



TOTALE SYMBIOSE

Olga Boldyreff, Philippe Cognée, Nathan Coley, Simone Decker, Eric Emo, Manuel Esclusa, Hans-Peter Feldmann, Jean Fléaca, Aurélien Froment, Fabrice Gygi, Sister Corita Kent, Maria Lassnig, Asier Mendizabal, Jacques Minassian, Emmanuel Pereire, Gala Porras-Kim, Laurent Tixador & Abraham Poincheval, Jean-Jacques Rullier, Yvan Salomone, VALIE EXPORT.

Oeuvres du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire

et les œuvres de Julien Laforge

SALLE MARCEL BAUDOUIN
PLACE DE LA GARE
SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE

>>-exposition du 10 juin au 27 août 2017

horaires d'ouvertures :
mercredi, vendredi et samedi
de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30
jeudi et dimanche de 14h30 à 18h30

Groupes sur RDV.



Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye, boulevard Ampère,
44470 Carquefou / T. 02 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com
twitter@FRACpdL - facebook.com/FRACpdL

Invité par la commune de Saint-Gilles-Croix-de-Vie à exposer ses collections, le Frac des Pays de la Loire présente pour la première fois sur ce territoire une exposition Salle Marcel Baudouin.

Ce projet d'exposition s'inscrit dans le cadre de la célébration de l'anniversaire des 50 ans de la fusion entre Saint-Gilles-sur-Vie et Croix-de-Vie. Les thèmes de l'exposition feront écho à cet événement : les questions de territoire et d'identité surgissent au travers d'œuvres évoquant les paysages maritimes et portuaires.

LE PAYSAGE

- Le paysage comme motif (Maria Lassnig, Jacques Minassian)

Comment regarder et représenter l'eau en mouvement ? les reflets de la lumière sur l'eau en mouvement ? Comment envisager les contours mouvants sous l'impulsion des vents, des marées ?

- L'inscription du corps dans le paysage (Philippe Cognée - Hans Peter Feldmann, VALIE EXPORT, Tixador, & Poincheval)

Les deux thématiques représentées par Henry Simon, la pêche et la plage, impliquent le corps dans le paysage particulier du littoral et de la pleine mer.

Le corps à la plage, les jeux, la position allongée, la nage ... autant d'activités qui impliquent une posture du corps dans le paysage. La pêche, quand à elle implique de façon encore plus extrême le corps, allant jusqu'à évoquer une véritable lutte entre le corps et les éléments naturels.

- L'activité humaine qui façonne le paysage (Yvan Salomone, Eric Emo, Manuel Esclusa, Nathan Coley)

La côte, le littoral, les ports sont des paysages qui combinent, mêlent des éléments naturels et des traces d'activités humaines liés à la quête, voire au défit de dompter la nature (architecture, quais, phares, digues...). Comment limiter, contraindre, canaliser l'élément marin ? Par quels gestes ? quelles constructions ? quelles innovations ?

LA COLLECTE / L'APPROPRIATION / L'INVENTION

Aurélien Froment - Jean Fléaca - Gala Porras-Kim - Tixador & Poincheval

Faisant appel à des réflexes primaires comme graver une ligne, creuser un sillon, entasser du sable, faire des empreintes de pas, collectionner des coquillages, des galets, des algues ... compacter du sable mouillé, saupoudrer du sable sec ... ces gestes et actions liés à des souvenirs d'enfance, de vacances ont des répercussions plastiques fortes. Comment donner une dimension artistique aux jeux de plage ?

Comment penser le dessin sur une plage ? Le support, l'outil, le geste, la ligne, la trace... Dessiner avec les pieds !

Comment penser la sculpture en maillot de bain ? Du tas de sable à la forme érigée : comment doser le taux d'humidité pour rendre compacte une multitude de petits grains de sables ? En jouant sur une plage nous sommes tour à tour sculpteur, architecte ou ingénieur hydraulique !

BIBLIOGRAPHIE :

Livres d'artistes / littérature jeunesse :

D'une rive à l'autre

Miloš Cvach

Le chemin de ce livre part de la ligne ondulée en tournant le dos à la mer et nous mène en direction opposé.

Édition limitée imprimée en numérique, Les Trois Ourses, 2010

Du bleu au bleu

Katsumi komagata

Un livre dont chaque page est faite d'un papier différent dans la gamme des bleus et qui raconte l'aventure des petits saumons. Coédition One Stroke, Les Trois Ourses, 2011

De loin on dirait une île

Bruno Munari

Comme les œuvres d'art, les cailloux sont tous des pièces uniques, originales et inimitables. Ce sont les sculptures naturelles produites par le va-et-vient des mers et fleuves. Outre la forme, ils sont intéressants par la matière, la couleur, la texture, les signes et les dessins qui les décorent.

éditions Natalie Montalant



Mille méduses

Gwenael David, Julia Wauters

Le capitaine Daniel, digne héritier de Haddock, passe son temps à pester et jurer: *Mille méduses !*, jusqu'au jour où l'Océan décide de lui donner une bonne leçon. Un album grand format imprimé en couleurs directes, qui salue la beauté des fonds marins et met en scène un inoubliable capitaine grognon.

éditions Hélium

Document réalisé par Sandra Georget,
professeur chargée de mission au Frac,
téléchargeable sur le site Internet du Frac.

Service des publics :

Lucie Charrier

publics@fracdespaysdelaloire.com

t. 02 28 01 57 66

-

Karine Poirier

Emilie Le Guellaut

mediation@fracdespaysdelaloire.com

t. 02 28 01 57 62

-

Sandra Georget

Professeur chargée de mission

présente au Frac les mercredis après-midi

sandra.georget@ac-nantes.fr



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire.

Visuel: Laurent Tixador & Abraham Poincheval, *Total Symbiose 2*, 2005. Cliché : Fanny Trichet