

ANJOU



Collégiale  
Saint-Martin

# UN CHOIX DE SCULPTURE

EXPOSITION  
16 SEPTEMBRE 2017  
7 JANVIER 2018

ARTISTE INVITÉE

**DELPHINE  
COINDET**

ET UNE SÉLECTION  
D'ŒUVRES  
DU FRAC DES PAYS  
DE LA LOIRE



23 RUE ST-MARTIN  
ANGERS

[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

**anjou**

**DOSSIER DE PRESSE**

Contact presse: Hélène Fouque - 02 41 81 48 12 - [h.fouque@maine-et-loire.fr](mailto:h.fouque@maine-et-loire.fr)

SOMMAIRE

<u>AVANT-PROPOS</u> <b>QUAND PATRIMOINE HISTORIQUE ET ART CONTEMPORAIN S'UNISSENT</b>	<u>4</u>
<u>UN PARTENARIAT AVEC LE FRAC</u> <b>UNE COLLABORATION TRIENNALE</b>	<u>5</u>
<u>UNE ARTISTE INVITÉE</u> <b>CARTE BLANCHE À DELPHINE COINDET</b>	<u>6/7</u>
<u>PROJET DE L'EXPOSITION</u> <b>UN CHOIX DE SCULPTURE</b>	<u>8/9</u>
<u>ŒUVRES DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE EXPOSÉES</u> <b>UNE SÉLECTION QUI RELIE HISTOIRE, PATRIMOINE ET TEMPS PRÉSENT</b>	<u>10/15</u>
<u>UNE SAISON SUR MESURE</u> <b>TROIS TEMPS FORTS À NE PAS RATER</b>	<u>16/17</u>
<u>LES EXTRAS DE L'EXPOSITION</u> <b>- DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'ELSA TOMKOWIAK AU CHU D'ANGERS</b> <b>- REGARD CROISÉ SUR LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES D'ART CONTEMPORAIN</b>	<u>18</u>
<u>L'AGENDA DE L'EXPOSITION</u>	<u>19</u>

# QUAND PATRIMOINE HISTORIQUE ET ART CONTEMPORAIN S'UNISSENT

À l'invitation du Département de Maine-et-Loire, la collégiale Saint-Martin présente, pour son exposition temporaire de fin d'année, « *Un choix de sculpture* » (16 septembre 2017 – 7 janvier 2018), autour d'une sélection d'une quinzaine d'œuvres de la collection publique du Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire.

**Dans son projet de mandature « Anjou 2021 – Réinventons l'avenir », le Département a exprimé sa volonté de développer son action culturelle en faveur de l'art contemporain.**

Par cette nouvelle collaboration scellée pour trois ans avec le Frac des Pays de la Loire, il confirme son soutien à la création contemporaine et conforte la démarche de renouvellement de la programmation culturelle de la collégiale Saint-Martin, amorcée en 2016 par son ouverture aux arts numériques.

**Depuis plus de trente ans, le Frac développe sa mission d'enrichissement, de diffusion de sa collection et de sensibilisation des publics.** L'art contemporain a certes déjà élu domicile à la collégiale Saint-Martin lors de précédentes expositions, mais c'est la première fois qu'un tel projet s'inscrit dans la durée avec l'un des acteurs majeurs de l'art contemporain sur le territoire, permettant ainsi de mener des actions culturelles hors les murs avec d'autres structures.

**Cette exposition donne d'ailleurs le coup d'envoi d'une série d'événements culturels autour de l'art contemporain en Anjou** portés par le Département et préfigure également de nouveaux partenariats, notamment avec le Musée des beaux-arts d'Angers qui accueille cet automne une grande exposition consacrée aux collectionneurs d'art contemporain : « *Collectionner, le désir inachevé* » (18 novembre 2017 – 18 mars 2018). Une occasion inédite pour la collégiale et le musée voisins de croiser leurs publics en les invitant à découvrir ces deux expositions de l'automne sur l'art contemporain, sous l'angle complémentaire des collections publiques pour l'une, et des collections privées pour l'autre.

Cette alliance entre patrimoine historique et art contemporain offre ainsi au Département l'opportunité de jeter des ponts entre tradition et modernité, de nouer de nouveaux partenariats avec les acteurs culturels du territoire et d'installer durablement la collégiale Saint-Martin comme équipement culturel référent, bien ancré dans son temps, à la croisée des arts.

# UNE COLLABORATION TRIENNALE

**Les Frac, collections publiques d'art contemporain, ont été créés en 1982 à l'initiative de l'État, en partenariat avec les Régions.** Enrichies chaque année par une politique d'acquisition attentive à la scène émergente, les collections riches aujourd'hui de 26 000 œuvres - si on comptabilise les œuvres des 23 Frac - sont constituées principalement sur la base d'acquisition à des artistes vivants. Peu de collections dans le monde sont aussi représentatives de la création des trente dernières années.

**Le Frac des Pays de la Loire**, premier Frac à avoir été doté d'une architecture spécifique, **est installé depuis 2000 à Carquefou**, dans la périphérie nantaise. Sa collection est riche aujourd'hui de plus de 1 600 œuvres produites par près de 500 artistes de 50 nationalités différentes. Le fonds s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres, créées quelquefois l'année-même de leur acquisition, constituant une collection vivante représentative de l'art actuel international.

Sur leurs territoires, les Frac organisent de nombreuses expositions dans des sites très divers, conçues en résonance aux contextes proposés et aux spécificités des lieux : musées, centres d'art, monuments historiques, écoles d'art, universités, lycées, collèges, hôpitaux... Acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire, **les Frac s'inscrivent comme vecteurs d'une démocratisation de l'art.** La sensibilisation des publics est une des missions majeures : chaque exposition est enrichie de programmes de rencontres, d'outils pédagogiques et d'actions de médiation permettant de proposer des approches adaptées à tous les publics.

Pour chaque projet, le Frac énonce une proposition spécifique en réponse à chacune des invitations. **Pour concevoir à l'échelle de la collégiale Saint-Martin une exposition en écho au site, l'idée d'y associer un artiste s'est rapidement imposée.** C'est de façon concertée avec le Département que le choix s'est porté sur le travail de Delphine COINDET pour cette première collaboration.

CARTE BLANCHE  
A DELPHINE  
COINDET



Atelier du Frac des Pays de la Loire, juillet 2017.  
Photo : Fanny TRICHET.

Lauréate de la prestigieuse résidence de la Villa Médicis à Rome en 2011, l’artiste a exposé son travail dans de nombreuses institutions et ses œuvres figurent dans différentes collections publiques : FNAC / Fonds national d’art contemporain, Musée National d’Art Moderne de la Ville de Paris, MacVal, etc.

Depuis 2014, elle est entrée dans la collection du Frac des Pays de la Loire avec l’œuvre *Prismes* composée d’un ensemble de vases en verre produits au CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques. Ces objets fragiles empilés, traversés de lumière, projettent dans l’espace des faisceaux colorés. Une sculpture toute en transparence, **qui a été le point de départ de l’invitation.**

Proposer à un artiste de bâtir une exposition, c’est admettre que la pratique de l’exposition est un geste artistique. Que ce soit en région ou à Carquefou, **le Frac invite régulièrement des plasticiens à endosser le rôle de commissaire, c’est-à-dire d’auteur d’exposition.** Choisir les œuvres, les mettre en espace, les amener à dialoguer de manière plastique, sensible, théorique afin de tisser des liens, d’inscrire une histoire des formes, de mettre à jour des filiations.

Bâtie sur mesure pour ce lieu, Delphine COINDET a conçu une production spécifique articulée en dialogue avec l’écrin architectural, la statuaire du site et une sélection d’œuvres contemporaines issues de la collection du Frac. À travers ce choix de seize œuvres d’artistes de générations différentes, se dressent les contours d’un environnement artistique et d’affinités qui dessinent en creux sa propre pratique de sculpteur.

Le projet de Delphine COINDET en tant que commissaire engage son univers artistique, des liens s’instaurent entre les artistes qu’elle a sélectionnés et ses propres travaux. Partie prenante des enjeux esthétiques inhérents à sa création, l’exposition décrit un réseau de correspondances et de connexions qui se caractérisent par des associations et des collisions minutieusement orchestrées entre chaque œuvre.

*Un choix de sculpture* - titre donné par Delphine COINDET à l’exposition - **propose une traversée des multiples enjeux de la sculpture aujourd’hui** : sa relation à l’espace, son rapport à l’architecture, le rôle joué par le dessin, la couleur et le dialogue que cette pratique entretient avec la peinture. Une attention portée aux matériaux des œuvres pour leur qualités plastiques est tangible : effets de transparences et jeux de reflets tendent vers une matérialité à la lisière de l’effacement. L’installation met en scène le volume de la collégiale : l’accentuation de la verticalité par l’ensemble de cordes produites, associée à un environnement coloré diffusé par les œuvres réalisées sur mesure pour les différents vitraux du site, engageant un remodelage, une restructuration de l’espace.

Delphine COINDET est une artiste française née à Albertville en 1969. Elle vit à Chambéry. Depuis une vingtaine d’années, Delphine COINDET développe un vocabulaire sculptural à travers des dispositifs d’expositions conçus comme des mises en scène ouvertes, des collages et assemblages de matériaux et de techniques hétérogènes. **L’inventivité de son langage, en constant dialogue avec l’architecture et le design,** s’articule aujourd’hui autour d’une large palette d’expériences comprenant, outre l’exposition, la scénographie, la commande publique, la performance et l’édition de mobilier radical.

delphine-coindet.net

PARCOURS

1993 : Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Paris  
1992 : D.N.S.E.P., École Régionale des Beaux-Arts de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 : Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sète, France, avec Bernard Belluc  
2017 : *Un choix de sculpture*, Collégiale Saint Martin, Angers, France  
2016 : *Isme*, La Placette, Lausanne, Suisse  
2015 : *Bookshop*, Anne Mosseri-Marlio Galerie, Bâle  
2014 : *Modes & Usages de l’art*, le Crédac, Centre d’art contemporain d’Ivry  
2014 : *Calendrier Anarchiste*, Atelier TCHIKEBE, Marseille, France  
2014 : *Solo project*, Galerie Laurent Godin, artgenève 2014, Genève  
2012 : *Brève histoire à la hache*, Galerie Laurent Godin, Paris  
2011 : *Périmètre étendu*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2  
2011 : *Les contours farouches*, Galerie Evergreene, Genève  
2010 : *Le partage des pouvoirs*, Galerie Anne Mosseri, Zürich  
2009 : *Solitario*, Galerie Laurent Godin, Paris  
2008 : *Chausses-Trappes*, Fri-art Centre d’art contemporain, Fribourg (CH)  
2008 : *Polyamid Spirit*, Galerie Evergreene, Genève  
2008 : *Encore une fois*, Domaine de Chamarande, Chamarande  
2007 : *Miroir-miroir*, Le Creux de l’Enfer, Centre d’art Contemporain, Thiers  
2007 : *Art Forum Berlin*, Galerie Laurent Godin, Berlin, Germany  
2006 : *Erotique Ether*, Galerie Laurent Godin, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 : *Merveilles*, Halle du verre, Claret, France  
2016 : *Une maison de verre*, Le Cirva, Musée Cantini, Marseille, France  
2016 : *General Audition*, Galerie l’elac – ECAL, Renens, Suisse  
2016 : *Shadoks !* Musée International des Arts Modestes, Sète, France  
2015 : *10 year anniversary exhibition Part II*, Galerie Laurent Godin, Paris (2015-2016)  
2015 : *10 year anniversary exhibition*, Galerie Laurent Godin, Paris (2015-2016)  
2014 : *Des Seins à Dessein*, Espace Arlaud, Lausanne, Suisse  
2014 : *James*, CIRCUIT & le Freistilmuseum, Xippas, Paris, France  
2014 : *Chérie-Chérie*, Gare de Trouville-Deauville, France  
2014 : *OpenScape*, ANOA Galerie, Paris, France  
2014 : *448*, CIRCUIT Centre d’art contemporain, Lausanne, Suisse  
2013 : *Expérience n°8. Entre-temps*, Musée des Beaux-Arts de Tours, France  
2013 : *Cosmos* / accrochage des nouvelles acquisitions, Collections contemporaines, Musée d’art moderne de la ville de Paris  
2013 : *La maison des artistes*, Musée des Beaux-Arts de Limoges  
2013 : *Une exposition parlée*, organisé par Mathieu Copeland, Jeu de Paume, Paris  
2012 : *Le jour d’avant*, Frac des Pays de la Loire  
2012 : *Time*, Galerie Anne-Mosseri, Zurich  
2012 : *Atlas*, Forde, Genève  
2012 : *Vivement Demain*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine  
2011 : *Carte blanche à John M Armleder / All of the above*, Palais de Tokyo  
2011 : *Ventajas de viajar en tren*, Galerie Parra & Romero, Madrid  
2011 : *Les mille rêves de Stellavista*, CAC de la Synagogue de Delme  
2011 : *Théâtre des Expositions*, Villa Médicis, Rome  
2011 : *Electro Géo*, FRAC Limousin, Limoges  
2011 : *Apartés*, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris  
2010 : *Avant il n’y avait rien, après on va pouvoir faire mieux*, CIRCUIT Centre d’art contemporain, Lausanne, Suisse  
2010 : *Le Carillon de Big Ben*, Le Crédac, Ivry sur Seine  
2010 : *Paysages Artificiels*, Palais Delphinal / IAC Villeurbanne, Saint-Donat sur l’Herbasse  
2009 : *Formes Féminines*, Triangle France, La Friche Belle de Mai, Marseille  
2009 : *Aufgeräumte Zimmer - Skulpturen aus der Sammlung mit Interventionen von Delphine COINDET*, Yves Mettler, René Zäch Kunstmuseum Thun.  
2008 : *Antidote 4*, Galerie des galeries, Galeries Lafayette, Paris, France  
2008 : *La chute d’eau*, CIRCUIT Centre d’art contemporain, Lausanne, Suisse  
2007 : *XS Paris*, Fondation d’entreprise Ricard, Paris  
2007 : *Half Square / Half Crazy*, Villa Arson, Nice  
2007 : *The Freak Show*, MAC, Lyon  
2006 : *XS*, Galerie Espace Mica, Rennes  
2006 : *KIT O’PARTS*, CAN, Neuchâtel  
2006 : *Surfaces Polyphoniques*, CRAC, Sète  
2006 : *Midnight walkers*, Kunsthaus Baselland, Basel

SCÉNOGRAPHIES

2013 : *Frou Frou*, chorégraphie de Marie-Caroline Hominal. Première ADC Genève 20 novembre.  
2012 : *Entrelac*, mobilier XVIII<sup>ème</sup> restauré par Vladimir Boson Ateliers Moyard, Morges

COMMISSARIAT D’EXPOSITION - CURATING

2007 : *Sweet and Extra Dry*, (Melodie Mousset, Elodie Amet, Lili Reynaud Dewar, Sylvie Auvray, Stéphane Dafflon, Simon Jaffrot), CIRCUIT Centre d’art contemporain, Lausanne, Suisse  
2009 : *Scintille* (Alessandro Mendini et Vincent Beaurin) CIRCUIT Centre d’art contemporain, Lausanne, Suisse  
2010 : *Tempodrome* (Christophe Berdaguer & Marie Péjus), CIRCUIT Centre d’art contemporain, Lausanne, Suisse

PUBLICATIONS

2013 : *Périmètre étendu*, Les Presses du Réel, 2013  
2013 : *Delphine COINDET - Monographie*, collection La salle de bain pour Les Presses du Réel, 2006  
2006 : *Rock-Hard* (poster) Chapelle Jeanne-d’Arc Thouars, 2005  
2005 : *Scientifique / Mécanique / Synthétique* Abbaye Saint-André, Meymac, 2001  
2004 : *Frac Haute-Normandie, CCC, Tours, monographie*, 2000  
2000 : *La Box*, Bourges, 1998

RÉSIDENCES

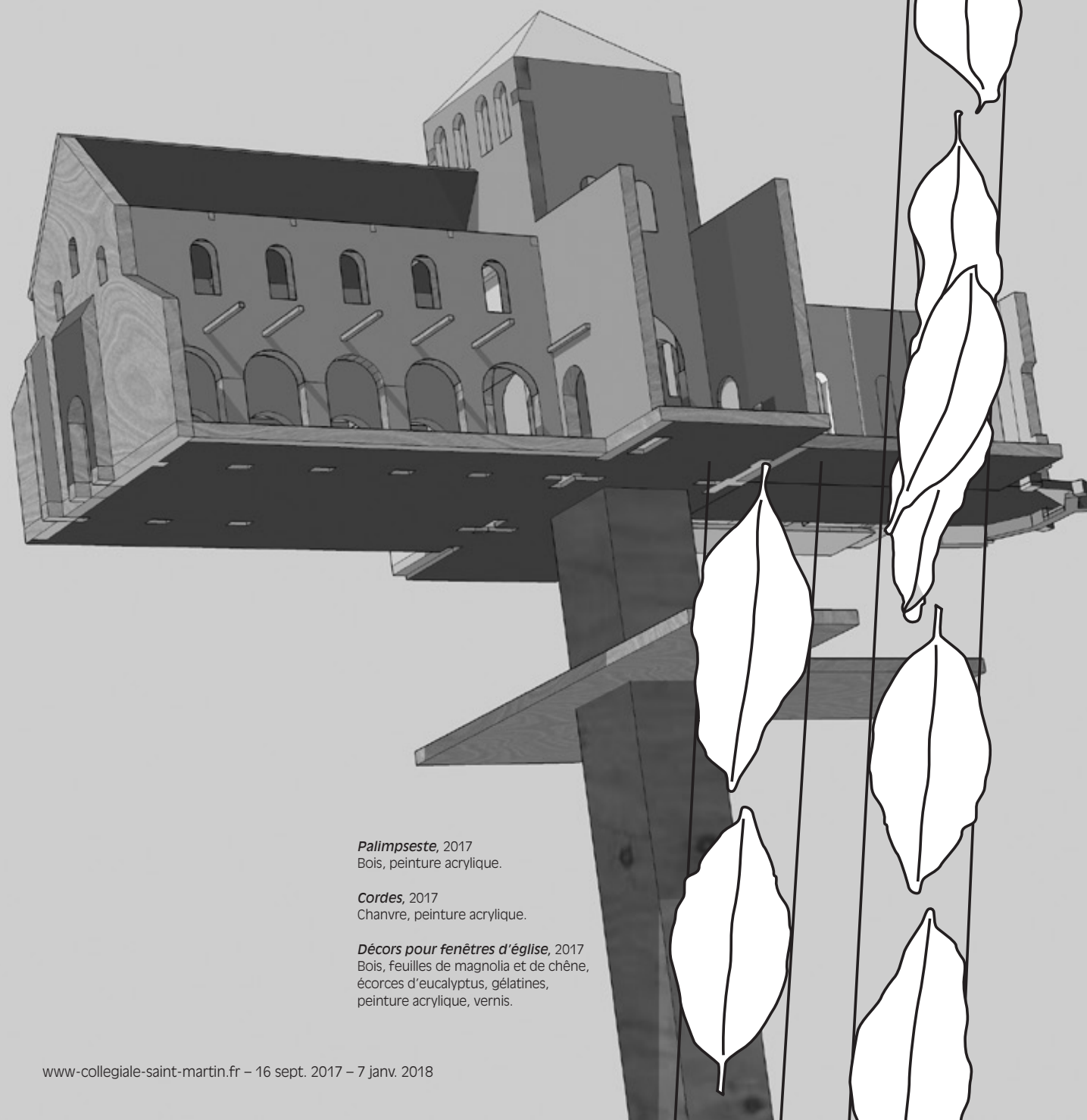
2014 : Ateliers du CIRVA, Marseille  
2011/2012 : Villa Médicis, Académie de France à Rome  
2002 : 18<sup>th</sup> Street Art Complex, Los Angeles.



# UN CHOIX DE SCULPTURE

« Il s'agit d'un ensemble d'œuvres réalisées spécialement pour l'exposition qui vont permettre de dessiner des parcours possibles dans l'espace », explique Delphine COINDET.

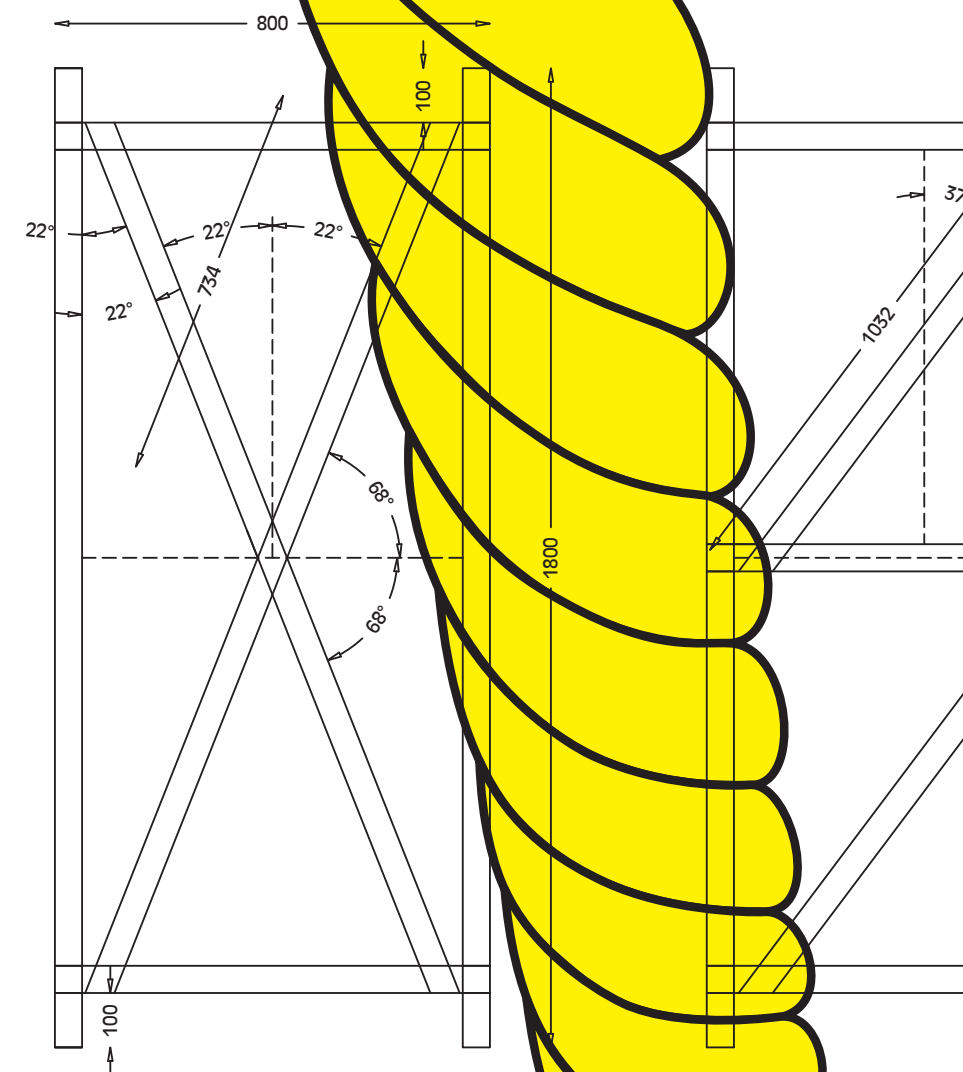
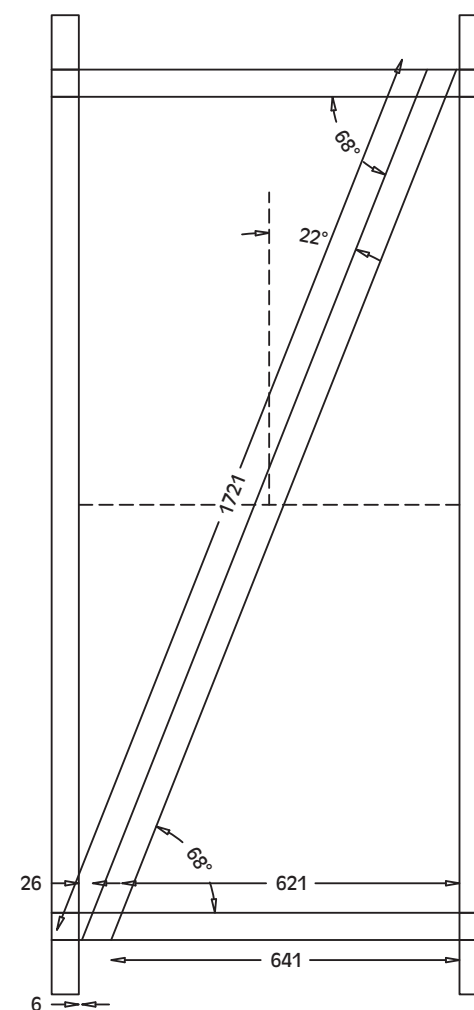
« Des cordages colorés viennent souligner la hauteur du bâtiment, des assemblages vont jouer avec la lumière des fenêtres. J'interviens aussi dans les niches avec des matériaux trouvés, ainsi qu'avec un modèle réduit de la collégiale schématisée, comme manifestation d'une attention particulière aux codes muséographiques en vigueur. »



*Palimpseste*, 2017  
Bois, peinture acrylique.

*Cordes*, 2017  
Chanvre, peinture acrylique.

*Décor pour fenêtres d'église*, 2017  
Bois, feuilles de magnolia et de chêne, écorces d'eucalyptus, gélamines, peinture acrylique, vernis.





# UNE SÉLECTION QUI RELIE HISTOIRE, PATRIMOINE ET TEMPS PRÉSENT

**Le choix d'œuvres** de la collection du Frac opéré par Delphine COINDET **est porté par des ancrages historiques et révèle son intérêt pour la sculpture minimaliste et abstraite**: «J'ai cherché à mettre en évidence la diversité des formes, des matériaux et des gestes que peut convoquer cette catégorie (qui n'en est peut-être plus une) avec un choix d'œuvres réalisées sur une période de 50 ans». On peut citer celle de ginapane, initialement conçue pour un environnement extérieur (une plage de Deauville), mais également la sculpture mouvante et insaisissable de David MEDALLA, *Bubble Machines*, qui produit de la mousse légère et éphémère, qui se fait et se défait au fil des heures de la journée.

Que ce soit *L'Ellipse* de Dominique BLAIS, *Vecinos II* de LOS CARPINTEROS ou encore *La Troisième Pluie* de Patrick TOSANI, **le mouvement est toujours très présent dans le choix des œuvres réalisé par l'artiste**. Une manière sans doute de capter et de dépeindre l'écoulement du temps.

**Delphine COINDET joue ici également avec les mises en abîme**: par les morceaux de miroirs brisés, dispersés, qui recomposent le lieu, le diffractent ou le condensent. Par cette œuvre aussi, *Palimpseste*, qu'elle a réalisée pour dresser une vision d'ensemble de l'exposition, qui, telle une maquette, joue avec les échelles. Ou encore par son choix de présenter *Trobairitz* de Christian HIDAKA, dont la scène représentée semble se dérouler dans la nef de la collégiale. Des résonances qui s'accordent toutes dans une gamme d'infinies nuances...



**Dominique BLAIS**  
*L'Ellipse*, 2010  
Microphones, pieds, câbles, carte son, programme informatique sur DVD, mac-mini  
Dimensions variables  
Acquisition en 2010, Collection du Frac des Pays de la Loire  
Photo: Marc Damage



**Delphine COINDET**  
*Prismes*, 2014  
Un module de 14 prismes en verre,  
medium, 200 x 52 x 52 cm  
Acquisition en 2015,  
Collection du Frac des Pays de la Loire  
Photo: Galerie Laurent Gaudin



**Jimmie DURHAM**  
*Garçon, garou, gargouille*, 1994  
Tubes de canalisation en PVC, cuir, papier mâché,  
filasse, peinture, toile apprêtée, stylo bille,  
164 x 445 x 40 cm  
Acquisition en 1996, Collection Frac des Pays de la Loire  
Photo: Marc Damage

**Christian HIDAKA**  
*Trobairitz*, 2015  
Huile sur toile de lin, 182 x 250 cm  
Acquisition en 2016, Collection du Frac des Pays de la Loire  
Photo: Galerie Michel Rein



**Jim HODGES**  
*Untitled*, 1997  
Miroir brisé marouflé sur toile contrecollée sur bois  
150 x 102 x 4 cm  
Acquisition en 1998, Collection du Frac des Pays de la Loire  
Photo: CRG Gallery





**Harald KLINGELHÖLLER**  
*Blaue Blume (Fleur bleue)*, 1985  
 Carton, miroir, plâtre coloré et peint,  
 144 x 242 x 201 cm  
 Acquisition en 1985,  
 Collection du Frac des Pays de la Loire  
 Photo: Bernard Renou



**Maria LOBODA**  
*Concrete and abstract thoughts*, 2010  
 Cuivre et bois vernis, 258 x 240 x 2 cm  
 Collection du Frac des Pays de la Loire  
 Photo: Marc Dornage



**LOS CARPINTEROS**  
*Vecinos II*, 2006  
 Matériaux divers, 105 x 150 x 150 cm  
 Acquisition en 2008,  
 Collection du Frac des Pays de la Loire  
 Photo: Los Carpinteros



**David MEDALLA**  
*Bubble machines*, 1963-2003  
 Plexiglas, eau, savon, diffuseur et machine à air.  
 L'ensemble: 300 cm (haut.) x 200 cm (diam.)  
 Acquisition en 2005, Collection du Frac des Pays de la Loire  
 Photo: Valda Budrevičiute



**ginapane**  
*Alignement infini*, 1969  
 Métal peint, installation modulable.  
 Dimensions variables: 35 x 4014 cm  
 Collection Anne Marchand, en dépôt au Frac des Pays de la Loire  
 Photo: Cécile Clos

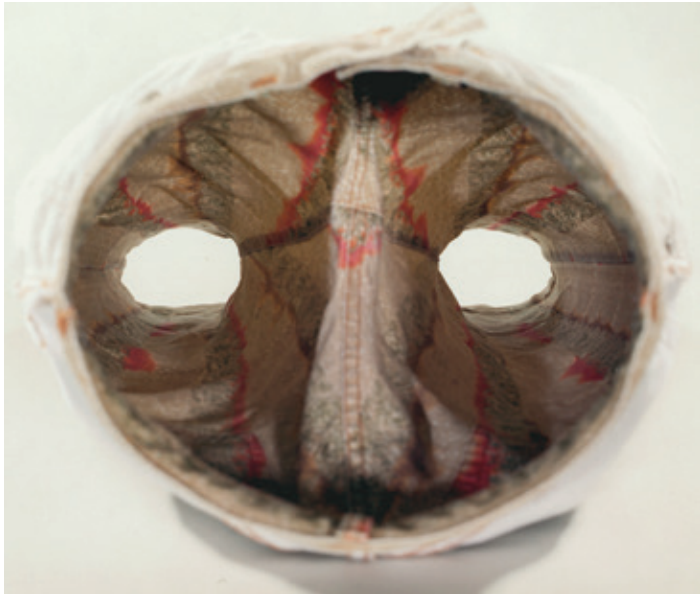


**Richard MONNIER**  
*Solide 6,28*, 1984  
 Carton ondulé, 240 X 80 X 37 cm  
 Acquisition en 1983,  
 Collection du Frac des Pays de la Loire  
 Photo: Alain Guillard



**Yves REYNIER**  
*Gêmeaux*, 1981  
 Technique mixte, colle colorée, corne, 22,5 x 24 x 10 cm  
 Acquisition en 1985,  
 Collection du Frac des Pays de la Loire  
 Photo: Galerie Baudouin Lebon





**Masque n°13**, 1999  
Photographie couleur, tirage unique, 130 x 150 cm  
Acquisition en 2004,  
Collection du Frac des Pays de la Loire  
Photo : Patrick Tosani



**Rosemarie TROCKEL**  
**Sans titre**, 1988  
Chemise, cintre, araignée et toile d'araignée sous verre,  
sur socle en bois, 201 x 50 x 30,5 cm  
Édition de 3  
Acquisition en 1989,  
Collection du Frac des Pays de la Loire  
Photo : Bernard Renou



**PRÉSENCE PANCHOUNETTE**  
**Dwarf, Dwarf II**, 1989  
Moulage en polyester peint  
235 x 150 x 85 cm  
Acquisition en 1990,  
Collection du Frac des Pays de la Loire  
Photo : Marc Damage  
  
*Œuvre exposée dans la cour d'honneur  
de l'Hôtel du Département, place Michel-Debré.*



# TROIS TEMPS FORTS À NE PAS RATER

Comme pour chacune des expositions temporaires accueillies à la collégiale Saint-Martin, des rendez-vous avec le public sont programmés régulièrement.  
**Pour cette exposition, Delphine COINDET a invité des artistes à venir se produire au cœur des œuvres et du monument.**

## NUIT BLANCHE SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 DE 20 H À MINUIT GRATUIT

Manifestation nationale dédiée à l’art contemporain née à Paris en 2002, cet événement a aujourd’hui été adopté par d’autres villes en France et au-delà de nos frontières, et se tient chaque premier week-end d’octobre.

**Pour ce 1<sup>er</sup> temps fort, c’est la danse contemporaine qui est invitée par Delphine COINDET**, pour une création proposée et interprétée par **Hélène IRATCHET, chorégraphe et danseuse**, formée au Conservatoire de Danse, au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, puis au Merce Cunningham Studio de New-York.



Son intérêt soutenu aux arts visuels, à la littérature et à la philosophie, la conduit à travailler régulièrement comme auteur ou interprète avec des écrivains et des artistes plasticiens.  
**À l’occasion de l’exposition, Hélène proposera une performance spécifique élaborée avec la complicité de Delphine.**

heleneiratchet.com

## PRÉSENTATION DU CATALOGUE JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 18 H 30 GRATUIT

**Un choix de sculpture**  
54 pages – 290 x 370 mm – 15€.  
Pour la sortie du catalogue de l’exposition, c’est à une **rencontre avec l’artiste Delphine COINDET, Anne BONNIN, auteure du catalogue, et Jean-Marie GIRARD**, qui signe le design graphique, que la collégiale Saint-Martin vous invite. Un moment d’échange privilégié avec les acteurs de cette publication qui connaissent bien le travail de Delphine COINDET, et un temps de partage avec l’artiste autour d’une séance de dédicaces.

Anne BONNIN est critique d’art et commissaire d’exposition. Elle vit et travaille à Paris. Elle a organisé en 2009 les expositions collectives **Pragmatismus & Romantismus** à la Fondation d’Entreprise Ricard (Paris), et **Sauvagerie domestique** à l’École municipale des beaux-arts/galerie Édouard-Manet (Gennevilliers). Elle collabore à différentes revues d’art : Zéro-Deux, Art Press, Mouvement. Elle a également enseigné à l’École Supérieure d’Art de Clermont Communauté, à l’École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et à l’École supérieure des beaux-arts de Montpellier.

## PERFORMANCE MUSICALE LA FÉLINE JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017 20 H GRATUIT

Découvrir la musique de La Féline, c’est découvrir celle qui l’incarne, **Agnès GAYRAUD, docteure en philosophie, chroniqueuse, chanteuse et guitariste**. Une personnalité à part dans le monde de la pop «à la française».

Depuis ses débuts sur la scène pop indépendante, Agnès GAYRAUD s’est tracé un chemin bien à elle, entre deux mondes, celui de la musique, celui des textes. Ici et là, dans une interaction de plus en plus fluide, on salue son écriture, sa personnalité, sa présence, son jeu de guitare, son chant. Tout cela ensemble produit une musique de plus en plus personnelle, de plus en plus ouverte aux autres aussi. Pour cette performance, Agnès GAYRAUD sera accompagnée au saxophone par Yohann DURANT.

lafelinemusic.com



Photo : Benoit Chapon

# DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'ELSA TOMKOWIAK AU CHU D'ANGERS

Des artistes sont invités au CHU d'Angers à participer à l'amélioration de l'environnement hospitalier pour les usagers et les équipes. Les visiteurs de l'exposition « *Un choix de sculpture* » pourront découvrir l'œuvre créée par Elsa TOMKOWIAK dans le service de réanimation médicale du CHU, fruit d'une commande pérenne, organisée en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE : 02 41 35 78 60  
dblet@chu-angers.fr

# REGARD CROISÉ SUR LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES D'ART CONTEMPORAIN

**Valable du 16 sept. 2017 au 18 mars 2018.**  
L'art contemporain est à l'honneur sur notre territoire ! Cet automne, deux lieux voisins du cœur de ville, la collégiale Saint-Martin et le Musée des beaux-arts d'Angers, proposent deux expositions où les visiteurs sont invités à croiser leur regard sur ces deux approches complémentaires de l'art contemporain :  
- « *Un choix de sculpture* » à la collégiale Saint-Martin (16 sept. 2017 – 7 janvier 2018), avec les collections publiques du Frac des Pays de la Loire,  
- « *Collectionner, le désir inachevé* » au Musée des beaux-arts (18 nov. 2017 – 18 mars 2018), qui présente des collections privées exceptionnelles.

**Le principe :** sur présentation d'un billet plein tarif d'un site, accès au tarif réduit sur l'autre site pendant toute la durée des expositions respectives, du 16 sept. 2017 au 18 mars 2018.

## VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

**Tous les week-ends à 16 h.**  
Sur réservation pour les groupes.

## NUIT BLANCHE, DE 20 H À MINUIT GRATUIT

**Samedi 7 oct. :** création proposée et interprétée par la chorégraphe Hélène IRATCHET, à l'invitation de Delphine COINDET.

## ATELIERS VACANCES

**De 3-6 ans :** mardis 24 et 31 oct., jeudis 26 oct. et 2 nov., vendredis 27 oct. et 3 nov., de 10 h à 12 h.  
**De 7-11 ans :** mardis 24 et 31 oct., jeudi 26 oct. et 2 nov., de 15 h à 17 h.  
**Tarifs :** 4 € / enfant.  
**Carte ateliers :** 12 € / 5 ateliers.  
**Sur inscription :** 02 41 81 16 00 ou Info\_collegiale@maine-et-loire.fr

## ACTIVITÉS SCOLAIRES

Visites pédagogiques (tous niveaux).  
**Renseignements et inscriptions :**  
02 41 81 16 07 ou ateliers\_collegiale@maine-et-loire.fr

## PRÉSENTATION DU CATALOGUE GRATUIT

**Jeudi 23 nov. – 18 h 30 :**  
à l'occasion de la sortie du catalogue, rencontre avec Delphine COINDET, Anne BONNIN, critique d'art et Jean-Marie GIRARD, graphiste.

## PERFORMANCE MUSICALE GRATUIT

**Jeudi 7 déc. – 20 h : LA FÉLINE**  
Agnès GAYRAUD, chant et guitare électrique, Yoann DURANT, saxophone, à l'invitation de Delphine COINDET.

## NOCTURNE DE FIN D'EXPOSITION GRATUIT

**Samedi 5 janvier – de 18 h à 21 h :**  
dernier coup d'œil avant la clôture du dimanche.





Collégiale  
Saint-Martin

**Collégiale Saint-Martin**

23 rue St-Martin – Angers

Tél. : 02 41 81 16 00 – [info\\_collegiale@maine-et-loire.fr](mailto:info_collegiale@maine-et-loire.fr)

**[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)**

**Horaires d'ouverture de l'exposition**

Tous les jours de 10h à 19h jusqu'au 30 septembre,  
à compter du 1<sup>er</sup> octobre, du mardi au dimanche, de 13h à 18h

(Fermé les 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier)

**Tarifs**

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 5 €.

**GRATUIT** jusqu'à 18 ans.



Le Frac des Pays de la Loire est cofinancé par l'État et la Région des Pays de la Loire.  
**[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)**